

L'architecture à Bordeaux, le style classique et les échoppes . Les maison landaises et les arcachonnaises.

A- L'architecture a Bordeaux a travers trois siècles.

Aux environs de 1600 jusqu'à la 1ère guerre mondiale, la période classique de la ville se situe aux 17ème, 18ème siècle. Le début du 19ème siècle est marqué par le style Empire, cependant le classicisme est toujours prévalent. Dès la fin du 19ème siècle l'Art nouveau fait son entrée avec un style classique de la fin du rococo.

1) Bordeaux au 17ème siècle:

Au début des années 1600 Bordeaux était dans sa période de croissance, dit sa « période classique ». L'architecture a des formes arrondies a l'extérieur et courbes qui appartiennent au style Baroque.



:L'hôtel Raguenaud

2) Bordeaux au 18^{ème} siècle:

Après une croissance modérée au 17^{ème} siècle Bordeaux entra dans son âge d'or au cours du 18^{ème} siècle. La ville se développa très rapidement et de grands bâtiments tous neufs furent exécutés. On créa le parc du jardin public et la ville ancienne du Moyen-Âge dut aussi reculer pour permettre la création de grandes rues et places. Le style Baroque et les décors rococo marquèrent le nouveau Bordeaux et le classicisme devint à la mode dans la seconde moitié de ce siècle.



:maison Gobineau

3) Bordeaux au 19^{ème} siècle:

Les plans d'agrandissement du 18^{ème} siècle se terminèrent au profit de l'établissement d'institutions: (le Parlement, la Cours des

Aides,l'Intendance,Université,L'Hôtel des Monnaies) qu'une ville bien établie et florissante se doit de posséder. Les dernières fortification et murs de la ville tombèrent et furent remplacés par un boulevard à la mode.

Les constructions autour du noyau de la ville prirent très rapidement de l'expansion, exemple:



Grande villa qui se détache d'un quartier de maisons bourgeoise, le style de ces villas est gothique anglais ,corps de bâtiment avec façade en pierre lisse et en moellon. Ce style débuta vers 1860 jusque dans les années 1880,cette architecture s'est manifestée dans le privé. A cette période on essayait d'introduire une architecture totalement étrangère ,cette villa date probablement des années 1880.

4)Bordeaux en fin de siècle et à la belle époque:

De 1890 à 1914 l'architecture change,vers 1890 le rococo et le Baroque revinrent à la mode. Dès 1893 nouvelle tendance, l'Art nouveau ,ce style semble une variante du rococo et en 1900 différents styles sont inspirés de Paris ,Bruxelles ou Vienne. Exemple:



Maison bourgeoise a deux étages toit mansardé, un étage habitation, un étage grenier, exécuté dans une somptueuse variante d'Art nouveau du style rococo, composition asymétrique, deux balcons ondulants traités de manière rococo et vitrine de la boutique typique de l'Art nouveau, cette construction a été faite dans les années 1890 d'après les dessins de l'Architecte Albert Touzin.

5)Le style classique a bordeaux:

L'architecture de la ville et de ses quais témoigne de sa richesse. Bordeaux construit le plus vaste ensemble architectural du 18ème siècle en Europe. On peut toujours y admirer son style classique en pierres blondes. Cette période de croissance durera jusqu'à la révolution de 1789.



Comédie

:place de la



:les quais de bordeaux
et le miroir d'eau.

6) Bordeaux, la ville aux mille échoppes:

Au 18^{ème} siècle, la pierre a remplacée le bois mais les caractéristique générales de l'exploitation restaient les mêmes. La chambre, habitation sommaire d'une seule pièce à la toiture d'une seule pente couverte de tuiles, serait la descendante de l'appentis de l'hostau du Moyen- Age, « les cambras » dans lesquelles vivaient les journaliers, les brassiers et les vigneron. De son côté, l'échoppe qui au cours du 17^{ème} siècle avait poussé le long de la muraille pour ceinturer une bonne partie de la ville s'en est détaché pour se poser dans les faubourgs. En même temps et naturellement le mot « échoppe » est venu se substituer au terme de « chambre » pour désigner le même logis rudimentaire comme il l'avait fais quatre siècle auparavant pour remplacer le mot « appentis ».

Il y a deux sortes d'échoppes:

L'échoppe simple:



:échope simple

Et l'échope double:



Échope double

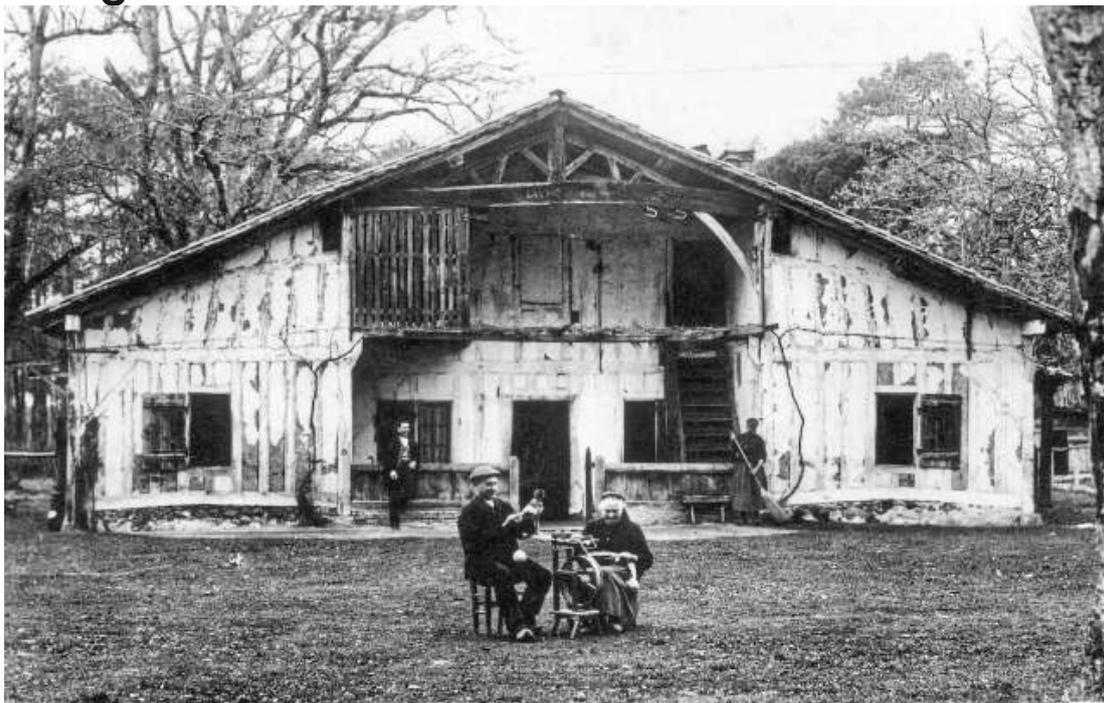
B- Les maison landaises typique du sud de gironde et les arcachonnaises.

1)Les maisons landaises:

Dans la Grande Lande, la petite polyculture vivrière et l'élevage ovin ont dominés avant le développement de la pinède la forme la plus courante de l'exploitation agropastoral était la métairie, maison à nef et bas cotés, vaste bloc

rectangulaire en profondeur ,sans étages en pan de bois et torchis, sous un toit à deux versants inclinés et couvert en tuiles- canal, façade en pignon. Structure porteuse = une charpente de couples de poteaux supportant des fermettes. La façade tournée vers le levant abrite un portique ou auvent central qui bénéficie du soleil le matin, le pignon arrière exposé aux pluies de l'Atlantique s'abrite souvent sous une croupe « queue de pigeon ». La nef était occupée par une grande salle, les bas cotés abritant une « souillarde » des chambres ,un débarras parfois une étable pour une paire de bœufs de travail. L'espace sous comble servait de grenier. Entre 1750 et 1800 construction des plus anciennes métairies.

Entre 1800 et 1850 construction plus récentes construites par des notables ruraux ou urbains sur le modèle des maisons qu'ils habitaient dans les bourgs.



:maison landaise



:maison landaise

2)Les arcachonnaises:

Les villas de la ville d'Arcachon, également nommées arcachonnaises sont, avec leur débauche d'éléments architecturaux empruntés à différents styles.

Haut-lieu de villégiature, la ville d'Arcachon évoque les riches heures mondaines du passé à travers une série d'architectures qui s'inspirent des styles néo-classique, néo-gothique ou du chalet suisse.

Les différentes villas intègrent typiquement des éléments architecturaux tels que toiture à grand débord selon la tradition landaise, façade en brique, tourelle, avant corps, véranda, balcon, en une asymétrie marquant la mode balnéaire de l'époque. La villa arcachonnaise souvent plongée dans la verdure, emprunte ainsi son style hybride à tous les

paradis tropicaux de la planète. L'utilisation intensive de bois découpé pour les fermes, les lambrequins et les balcons est favorisée par la mécanisation des fabrique de la région, certains sont si finement découpés qu'ont les comparent à des architectures de papier.



arcachonnaise

:maison

Anais
4°D

Gardin